

SENTTIX  
CTRA. VALENCIA, S/N  
30510 YECLA (MURCIA) SPAIN  
T. +34 868 20 044  
HOLA@SENTTIX.COM  
WWW.SENTTIX.COM  
@SENTTIX\_ESP

# LES BONS JOURS

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
© SENTTIX  
© 2025 ECUS SLEEP S.L.U.

SENTTIX  
CTRA. VALENCIA, S/N  
30510 YECLA (MURCIA) SPAIN  
T. +34 868 290 044  
HOLA@SENTTIX.COM  
WWW.SENTTIX.COM  
@SENTTIX\_ESP

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
© SENTTIX  
© 2025 ECUS SLEEP S.L.U.



*1 Nous créons des literies uniques pour des personnes uniques.*

Nos lits s'adaptent à différents styles de vie et morphologies. Nous concevons des espaces pour les différents types de bon sommeil.

*2 L'artisanat du repos est notre métier.*

Chaque couture, chaque couche, est le fruit d'une technique et d'une délicatesse manuelles. L'artisanat est notre savoir-faire et le bien-être notre objectif.

*3 Nous sommes conscients que sans bien-être, il n'y a pas de beau matin.*

Il ne s'agit pas seulement de dormir : nous faisons référence au fait de commencer une nouvelle journée... et

de la terminer avec équilibre.

*4 Notre façon de dormir définit notre façon de vivre.*

Le sommeil est la première étape essentielle du bien-être. La manière dont nous nous endormons en dit long sur ce que nous recherchons lorsque nous sommes éveillés.

*5 Bien se reposer nous rend plus heureux.*

Sans un bon repos, ces petites choses qui nous rendent heureux ne viennent pas et, en même temps, bien dormir nous aide à mettre en perspective les difficultés.

6 *Nous nous engageons en faveur d'une culture de la vie saine.*

Conscience de soi, équilibre et recherche du bien-être. Nos produits sont un engagement en faveur d'une vie saine.

7 *Nous aidons à créer les décors de nos rêves.*

Un espace de sérénité, de déconnexion et de paix où le lit est le véritable protagoniste.

8 *Nous trouvons nos matières premières dans la nature.*

L'origine est importante. Nous privilégions les matériaux qui respirent, durent et créent une atmosphère de confort.

9 *Nous croyons en la force du design intelligent et de la recherche.*

Derrière chacun de nos produits, il y a une raison. Nous combinons innovation, expérience et sensibilité.

10 *La beauté est responsable d'un bon sommeil.*

Le toucher, la couleur, les formes et la structure. La beauté n'est pas un concept vide, c'est la quête qui nous motive à concevoir des surfaces de repos pour des personnes uniques.

- I INTRODUCTION
- II LA CULTURE DU REPOS
- III MODES DE VIE,  
MODES DE SOMMEIL
- IV HISTOIRE DU BIEN-ÊTRE
- V DU MATÉRIAU AU PRODUIT,  
DE L'ORIGINE À LA  
FONCTIONNALITÉ
- VI PRODUITS, TECHNIQUE  
ET ESTHÉTIQUE

## I INTRODUCTION

MANIFESTE  
LES BONS JOURS  
*Making of*

## II LA CULTURE DU REPOS

SENTTIX  
*Personnes*

EVOLUTION  
*Des siècles de repos*

SCIENCE  
*La science n'a rien trouvé de mieux que le sommeil*

III MODES DE VIE,  
MODES DE SOMMEIL

MARTÍN BERASATEGUI  
*Ma recette la plus saine*

LAURA LOSADA  
*Tout ce qui fait de votre vie votre foyer*

IV HISTOIRE DU  
BIEN-ÊTRE

*50 ans – et ceux à venir – à bien dormir  
1975-2025*

V DE LA MATIÈRE PREMIÈRE AU  
PRODUIT FINAL, DE L'ORIGINE  
À LA FONCTIONNALITÉ

*Laine*  
*Latex*  
*Coton*  
*Viscose*  
*Multispring®*  
*Blue Moon*  
*Hydra+*

VI PRODUITS, TECHNOLOGIE  
ET ESTHÉTIQUEA

PATIO  
*Méditerranée*

PAUSA  
*Air libre*

ARENA  
*Moment de création*

CALA  
*Après-midi d'été*

SAL  
*Contemplation*

HINOJO ET ROMERO  
*Voyage*

# Sommaire

## Matelas

---

*Méditerranée*

### Patio

PATIO • UNE GRANDE DÉLICATESSE ET BEAUTÉ POUR VOTRE PEAU PENDANT VOTRE SOMMEIL 118

---

*Air libre*

### Pausa

PAUSA • PAUSA AUTOARTICULÉ • ACCUEIL DOUX, SOUTIEN FERME ET PROBIOTIQUES POUR LA PEAU 132

---

*Moment de création*

### Arena

ARENA • DEUX FERMETÉS EN UN SEUL MATELAS : MOELLEUX EN HIVER ET FERME EN ÉTÉ 146

---

*Après-midi d'été*

### Cala

CALA • MODÉRÉ EN FERMETÉ, EN ÉTÉ COMME EN HIVER 160

---

*Contemplation*

### Sal

SAL • TOUT LE CONFORT ÉGALEMENT POUR LES LITS ARTICULÉS 174

# Produits

## Surmatelas

---

*Voyage*

### Hinojo

HINOJO SURMATELAS • UNE DOUCEUR SUPPLÉMENTAIRE POUR VOTRE LIT 188

---

*Voyage*

### Romero

ROMERO SURMATELAS • REVITALISEZ VOTRE REPOS 188



# LES BONS JOURS *Making of*

Nous allons nous coucher et nous le célébrons : plus de cinquante ans à imaginer des surfaces de repos et à explorer l'art du sommeil réparateur. Tout ce travail, en grande partie artisanal, s'exprime dans ce livre façonné par mille mains. Celles des fleuristes, qui associent la beauté naturelle aux matériaux. Celles des photographes, qui ont recréé des scènes de détente et de rêve à travers leurs images. Celles du personnel de Senttix, qui partage son quotidien pour offrir de bonnes nuits. Et celles des designers, qui ont donné forme à ce projet sur le papier, avec le désir de diffuser la culture du repos. Célébrons ensemble les *Bons jours*.

# Making of LES BONS JOURS

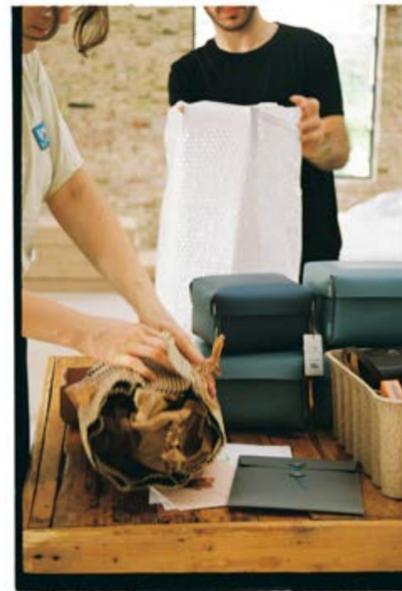
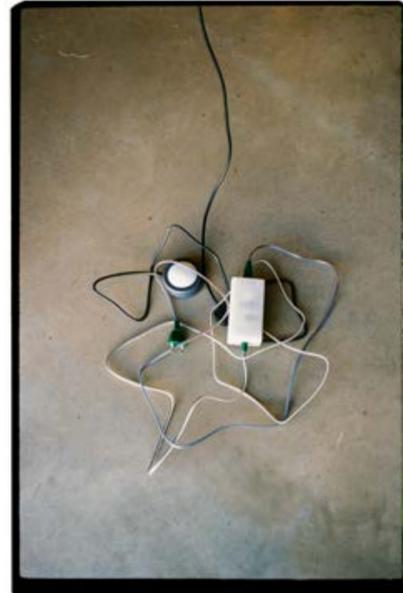


repos. Célébrons ensemble les Bons jours.  
donné forme à ce projet sur le papier, avec le désir de diffuser la culture du  
son quotidien pour offrir de bonnes nuits. Et celles des designers, qui ont  
de rêve à travers leurs images. Celles du personnel de Sentix, qui partage  
matériaux. Celles des photographes, qui ont recréé des scènes de détente et  
par mille mains. Celles des fleuristes, qui associent la beauté naturelle aux  
Tout ce travail, en grande partie artisanal, s'exprime dans ce livre façonné  
imaginer des surfaces de repos et à explorer l'art du sommeil réparateur.  
Nous allons nous coucher et nous le célébrons : plus de cinquante ans à











# LA CULTURE DU REPOS

## *Personnes*

Derrière chaque produit, il y a des personnes. Arturo, José, Juan, Antonio, Eduardo, Paloma, José Luis, Rafa, Alami et Amanda... ne sont qu'une partie des plus de cent personnes qui composent notre équipe à Yecla et qui créent la literie, ces éléments essentiels qui nous accompagnent pendant des années.

Tout commence par une ligne. Puis une autre, et peu à peu, les formes apparaissent : rectangles, carrés, cercles... jusqu'à devenir un matelas. Des premiers croquis au crayon aux dessins numériques, l'idée prend vie. Arturo inscrit des notes presque secrètes, que José, Juan et Antonio traduisent pour le département Développement, où la technique et les chiffres complètent l'artisanat du repos.

Les tissus passent entre les mains attentives de Paloma, qui sélectionne, teste et conseille les meilleurs matériaux. Après son passage à la ma-

chine à coudre, l'équipe de tapisserie assemble les couches, les ajuste et les tend avec soin.

Il y a encore beaucoup d'autres mains derrière chaque matelas : ressorts, latex, laine... mais aussi des gestes invisibles, qui ne se voient pas et que l'on ressent seulement en s'allongeant pour se reposer. Nous sommes Arturo, José, Juan, Antonio, Eduardo, Paloma, José Luis, Rafa, Alami, Amanda... et toutes les autres personnes qui travaillent pour offrir des nuits réparatrices.

Une fois conçu et fabriqué, le produit se prépare à quitter l'usine. Alami coordonne la logistique pour que ce qui n'était qu'une idée quelques mois plus tôt devienne réalité. Les matelas, surmatelas et sommiers partent alors en voyage, parfois au-delà des frontières, pour rejoindre les magasins de nos distributeurs ou les boutiques Sentix, où d'autres équipes poursuivent le même objectif : faire de chaque jour un bon jour.

# LA CULTURE DU REPOS Personnes

chine à coudre, l'équipe de tapisserie assemble les couches, les ajuste et les tend avec soin.

Il y a encore beaucoup d'autres mains derrière chaque matelas : ressorts, latex, laine... mais aussi des gestes invisibles, qui ne se voient pas et que l'on ressent seulement en s'allongeant pour se reposer. Nous sommes Arturo, José, Juan, Antonio, Eduardo, Paloma, José Luis, Rafel, Alami, Aman- da... et toutes les autres personnes qui travaillent pour offrir des nuits réparatrices.

Une fois conçu et fabriqué, le produit se prépare à quitter l'usine. Alami coordonne la logistique pour que ce qui n'était qu'une idée quelques mois plus tôt devienne réalité. Les matelas, surmatelas et sommiers partent alors en voyage, parfois au-delà des frontières, pour rejoindre les magasins de nos distributeurs ou les boutiques Sentix où d'autres équipes poursuivront le même objectif : faire de chaque jour un bon jour.

Dernière chaque produit, il y a des personnes. Arturo, José, Juan, Antonio, Eduardo, Paloma, José Luis, Rafel, Alami et Amanda... ne sont qu'une partie des plus de cent personnes qui composent notre équipe à Yecla et qui créent la literie, ces éléments essentiels qui nous accompagnent pendant des années.

Tout commence par une ligne. Puis une autre, et peu à peu, les formes apparaissent : rectangles, carrés, cercles... Jusqu'à devenir un matelas. Des premiers croquis au crayon aux dessins numériques, l'idée prend vie. Arturo inscrit des notes presque secrètes, que José, Juan et Antonio traduisent pour le département Développement, où la technique et les chiffres complètent l'artisanat du repos.

Les tissus passent entre les mains attentives de Paloma, qui sélectionne, teste et conseille les meilleurs matériaux. Après son passage à la ma-



# DES SIÈCLES DE REPOS

Le mot « rêve » a plusieurs sens : il désigne à la fois le fait de dormir – un état de repos et d'inaction – et les histoires que nous croyons vivre durant notre sommeil. La somnolence traduit aussi l'envie de s'arrêter, de se reposer, mais aussi d'avoir des rêves, des illusions ou des objectifs, parfois réalistes, parfois idéalisés. Depuis toujours, les rêves existent, mais leur signification a évolué au fil des époques.

Dans les civilisations anciennes, le sommeil avait une valeur symbolique, liée à la spiritualité et à l'ordre du monde. Les élites dormaient dans des lits surélevés en bois, souvent ornés de sculptures animales, avec un sommier légèrement courbé. Au lieu d'oreillers, ils utilisaient des appuie-tête en bois, en ivoire ou en pierre, qui soutenaient le cou et maintenaient la tête inclinée.

Le peuple, plus modeste, reposait sur des nattes de roseaux ou de papyrus, posées directement au sol ou sur de simples plateformes, souvent partagées en famille. Dans les maisons égyptiennes, construites pour isoler de la chaleur, il était courant de dormir dehors, dans les cours ou sur les toits, afin de profiter de la fraîcheur nocturne. On croyait alors que le *ba*, une partie de l'âme, quittait le corps endormi pour voyager dans d'autres mondes.

Chez les Grecs, le sommeil était gouverné par les dieux. Hypnos, personnification du sommeil, était le frère jumeau de Thanatos, la mort douce. Dormir signifiait donc un détachement de l'âme, un retrait temporaire du corps vivant. Les riches utilisaient des lits appelés *klínai*, en bois, qui servaient autant pour se reposer que pour s'allonger lors des banquets. Ils les recouvraient de couvertures en laine, de peaux ou de tissus végétaux, tandis que les plus pauvres se contentaient de tapis ou de nattes.

Les Romains, comme les Grecs, voyaient dans les rêves des messages divins ou des signes de l'avenir. Mais ils ont adapté leurs habitudes de repos à une vie plus organisée et centrée sur le foyer. Les patriciens dormaient dans des chambres appelées *cubicula*, situées dans leurs maisons (*domus*) ou immeubles (*insulae*). Leurs lits, appelés *lecti*, étaient faits de bois avec un cadre de cordes, surmonté de matelas garnis de laine, de crin ou de plumes. Contrairement aux Égyptiens, ils utilisaient des oreillers et adaptaient leurs linges de lit aux saisons.

# LA SCIENCE N'A RIEN TROUVÉ DE MIEUX QUE LE SOMMEIL

Il n'existe pas de réponse unique à la question : pourquoi dormons-nous ? Pourtant, aucun être vivant n'échappe au sommeil. Dans nos sociétés pressées, il est parfois vu comme une perte de temps, mais en réalité, dormir, c'est vivre.

Pendant le sommeil, notre cerveau se régénère : il élimine les toxines accumulées dans la journée et renforce nos défenses contre les maladies. Les études montrent qu'un bon sommeil améliore la santé, la mémoire, la concentration et même la prévention de troubles graves comme les maladies cardiovasculaires ou le diabète.

Même les médicaments les plus sophistiqués ne peuvent reproduire toutes les phases naturelles du sommeil, notamment le sommeil paradoxal (*REM*), moment où nous rêvons et réparons notre corps. Le sommeil suit un rythme circadien d'environ 24 heures et occupe un tiers de notre vie, preuve de son rôle vital.

Mais bien dormir dépend de nombreux facteurs : alimentation équilibrée, habitudes saines, activité physique adaptée et un environnement propice (lumière, température, silence). La qualité du matelas est également essentielle : il doit s'adapter à l'âge, au corps et aux habitudes de sommeil de chacun.

Chez Senttix, nous concevons des solutions simples et honnêtes pour favoriser un sommeil réparateur. Car la science le confirme : rien ne remplace un bon sommeil.

*Ma recette la plus  
saine*

*Tout ce qui fait  
de votre vie votre  
foyer*

MARTÍN  
BERASATEGUI

LAURA  
LOSADA



# MARTÍN BERASATEGUI

## *Ma recette la plus saine*

@MARTINBERASATEGUI  
MARTINBERASATEGUI.COM

Martín Berasategui est l'un des noms les plus prestigieux de la gastronomie européenne et mondiale. Ce chef renommé est né en 1960 à Saint-Sébastien, au sein d'une famille d'hôteliers. Il doit sa renommée au Bodegón Alejandro, le restaurant populaire tenu par ses parents et sa tante, situé dans la vieille ville de Saint-Sébastien, où il a obtenu sa première étoile Michelin.

Le jeune Martín rêvait éveillé et ses rêves se réalisaient : des jours de congé consacrés à acquérir des connaissances auprès des chefs français Jean Paul Heinard, André Mandion, Bernard Lacarrau ou Didier Oudill à l'inauguration en mai 1993, avec sa

femme Oneka Arregui, du restaurant Martín Berasategui à Lasarte-Oria.

Dans sa maison – et celle de tant d'autres passionnés de la bonne chère –, la première étoile Michelin s'est allumée en à peine six mois. Aujourd'hui, il bénéficie de la plus haute distinction du guide français et accumule les récompenses dans de nombreux projets parallèles.

Berasategui est le maître de nombreux chefs et l'apprenti de tout ce qui donne du goût à la vie. Depuis 2019, il est ambassadeur de la marque Senttix. Nous ne pourrions pas avoir meilleur ambassadeur.



# MARTÍN BERASATEGUI

## Mi receta más saludable

MARTINBERASATEGUI.COM  
@MARTINBERASATEGUI

Didier Oudill à l'inauguration en mai 1993, avec sa Paul Heinarð, André Mandion, Bernard Lascarsu ou tir des connaissances auprès des chefs français Jean alisaient : des jours de congé consacrés à acqué- Le jeune Martin rêvait éveillé et ses rêves se ré- pastier, où il a obtenu sa première étoile Michelin.

Le jeune Martin rêvait éveillé et ses rêves se ré-

parallèles.

Berasategui est le maître de nombreux chefs et l'ap-

accumule les récompenses dans de nombreux projets et sa tante, située dans la vieille ville de Saint-Sé- gôn Alejandro, le restaurant populaire tenu par ses pa- d'une famille d'hôteliers. Il doit sa renommée au Bode- chef renommé est né en 1900 à Saint-Sébastien, au sein

guez de la gastronomie européenne et mondiale. Ce

Martin Berasategui est l'un des noms les plus presti-

femme Oneka Arregui, du restaurant Martin Berasate-

guy à Lasarte-Oria.

Dans sa maison – et celle de tant d'autres passion- nés de la bonne chère –, la première étoile Michelin s'est allumée en à peine six mois. Aujourd'hui, il bène- ficie de la plus haute distinction du guide français et

accumule les récompenses dans de nombreux projets

parallèles.

Berasategui est le maître de nombreux chefs et l'ap-

prenti de tout ce qui donne du goût à la vie. Depuis 2019, il est ambassadeur de la marque Sentix. Nous ne

pourrions pas avoir meilleur ambassadeur.



*Martín, quelle est votre routine pour bien dormir ?*

Dans le secteur de l'hôtellerie, les horaires sont exigeants et souvent irréguliers, c'est pourquoi j'apprécie énormément chaque heure de repos. J'essaie de dîner léger et de déconnecter mon téléphone au moins une demi-heure avant de me coucher. Et un point clé : j'ai besoin d'un bon matelas, car dans mon cas, le repos physique est essentiel pour être performant en cuisine le lendemain.

*L'étincelle créative naît-elle de l'insomnie ou du repos ? Pourquoi ?*

Le repos, sans aucun doute. En cuisine, la créativité est étroitement liée à la clarté d'esprit, à la mémoire gustative et à la capacité à prendre des décisions à la volée. Tout cela fonctionne mieux quand on a bien dormi. Certaines idées peuvent surgir lors de nuits d'insomnie, mais la plupart prennent forme après un bon sommeil.

*Avex-vous déjà souffert d'insomnie pendant une longue période ? Quelles ont été vos astuces pour la surmonter ?*

Je ne souffre généralement pas d'insomnie ; heureusement, je dors assez bien et j'apprécie beaucoup le moment du repos. Mais à certaines occasions, surtout après un service particulièrement intense ou un long voyage, j'ai eu du mal à trouver le sommeil. Dans ces cas-là, ce qui le mieux a fonctionné pour moi, c'est de sortir marcher un peu, sans me presser, simplement pour me vider l'esprit et évacuer les tensions. À mon retour, mon corps étant plus détendu, le sommeil vient tout seul, d'autant plus si un bon matelas m'attend.

*L'endroit où nous dormons en dit beaucoup sur qui nous sommes. Comment est le vôtre ?*

Ma chambre est simple, fonctionnelle et confortable. Je n'ai pas beaucoup de temps libre, j'apprécie donc qu'il s'agisse d'un espace qui invite à se reposer véritablement. Un bon matelas et du linge de lit de qualité. Peu de choses me rapprochent autant de l'idée d'un foyer qu'un lit confortable après une journée chargée.

*Vous considérez-vous comme une personne qui cultive l'art du repos ? Que changeriez-vous pour l'améliorer ?*

Dans ce métier, il est difficile d'avoir une bonne culture du repos, mais j'essaie de prendre soin de moi autant que possible. J'ai appris à ne pas sous-estimer le pouvoir d'un bon matelas ou d'une sieste bien faite. J'aimerais avoir des horaires plus réguliers et apprendre à dire « ça suffit » quand mon corps me le demande, même si ce n'est pas toujours facile en cuisine.







# *En Una Casa*

## LAURA LOSADA

### *Tout ce qui fait de votre vie votre foyer*

@EN\_UNA\_CASA  
 @LAURALOSADAPUERTO  
 @UNAMORDEVERANOFORMENTERA

Je m'appelle Laura, je suis née à Majorque mais je vis à Valence depuis l'âge d'un an. Je suppose que ce sont mes origines insulaires qui m'ont amenée à Formentera, où je vis depuis 6 ans. J'ai étudié le design d'intérieur à l'École de design de Valence et depuis, même quand j'étais toute petite, je m'intéresse au monde des espaces.

Je me souviens d'aller chaque année à la « escura », une petite foire de céramique traditionnelle valencienne où l'on vendait toutes sortes d'ustensiles miniatures. C'était un rituel d'y aller et, parmi tous les stands, de choisir mes pièces de céramique avec lesquelles je jouerais ensuite à créer des scènes. Le botijo en faisait partie. Je suppose que cette pièce austère et simple dans sa forme, parfaitement utile pour boire de l'eau fraîche en été, a largement influencé ma façon de voir et de comprendre les espaces, les objets, ainsi que le fait d'habiter en eux et avec eux.

Mon projet personnel s'appelle En una Casa (Dans une maison). Depuis ce petit foyer, je crée toutes sortes d'objets artisanaux textiles en collaboration avec l'artiste Luke Carter, des espaces, qu'il s'agisse de locaux commerciaux ou de logements, dans lesquels je travaille avec Estudio Pont de Fusta (bar La Conservera, bar Anyora, horchatería Vachata, bar Borgia, bar El Gallo de oro, entre autres), des éléments éphémères comme des vitrines (vitrine pour la boutique de vêtements Bell, avec Luke Carter) ou simplement l'édition d'un livre (Bar, un parcours à travers les bars et les chiringuitos de Formentera, avec Luke Carter) ou, comme j'aime l'appeler, la maison où habite le livre. Tout cela a quelque chose en commun, la recherche constante de la beauté comme baume. Une citation de Marta Cerdá dans son

livre *Sobrevivir al diseño* (Survivre au design) définit parfaitement ce que je ressens chaque fois que je suis confronté à un nouvel espace ou projet et ce qui maintient l'émotion vivante :

« Précisément à cause de l'effet climatique que la beauté a sur l'âme ».

Il y a quelque chose dans ma profession qui me trouble et me confronte constamment. L'idée de ce que signifie bien habiter un espace et, par conséquent, comment créer des espaces à vivre. Je ressens souvent mon intervention comme quelque chose d'étranger et, par conséquent, la possibilité qu'elle influence la perte de l'âme du lieu. C'est pourquoi j'essaie toujours d'approfondir cette « âme » potentielle et de respecter au maximum son essence.

La petite île de Formentera m'a apporté beaucoup, mais surtout, elle m'a montré tout ce en quoi je crois et tout ce en quoi je ne crois pas en matière d'habitat.

J'y ai trouvé la partie la plus corrompue, mais aussi la partie la plus aimable, car il ne s'agit pas seulement de beauté ou de praticité.

Les espaces ont besoin de temps, de conscience, de présence, d'histoire et de respect envers celle-ci, d'utilisation de matériaux nobles et du lieu, d'observation du climat, du vent, de la lumière, du soleil, de la lune et des étoiles. En définitive, les espaces doivent respecter le lieu où ils sont créés, sans ce respect, aucun espace ne peut comprendre la beauté.

C'est sur l'île que j'ai rencontré des personnes qui n'utilisent pas leur maison uniquement comme un lieu où ranger tous les objets et biens accumulés, mais comme un refuge où déposer leur âme, et c'est ainsi que la beauté s'épanouit inconsciemment et avec joie.

# de votre vie votre foyer Tout ce qui fait LAURA LOSADA En Una Casa

@UNAMORDEVIAJERAS  
@LAURAIOSADAPERITO  
@EN\_UNA\_CASA

livre *Survivre au désign* (Survivre au design) définit parfaitement ce que je ressens chaque fois que je suis confronté à un nouvel espace ou projet et ce qui maintient l'émotion vivante :

« Précisément à cause de l'effet climatique que la beauté a sur l'âme ».

Il y a quelque chose dans ma profession qui me trouble et me confronte constamment. L'idée de ce que signifie bien habiter un espace et, par conséquent, comment créer des espaces à vivre. Je ressens souvent mon intervention comme quelque chose d'étranger et, par conséquent, la possibilité qu'elle influence la perte de l'âme du lieu. C'est pourquoi j'essais toujours d'approfondir cette « âme » potentielle et de respecter au maximum son essence.

La petite île de Formentera m'a apporté beaucoup, mais surtout, elle m'a montré tout ce en quoi je crois et tout ce en quoi je ne crois pas en matière d'habitat.

J'y ai trouvé la partie la plus corrompue, mais aussi la partie la plus saine, car il ne s'agit pas seulement de beauté ou de praticité.

Les espaces ont besoin de temps, de conscience, de présence, d'histoire et de respect envers celle-ci, d'utilisation de matériaux nobles et du lieu, d'observation du climat, du vent, de la lumière, du soleil, de la lune et des étoiles. En définitive, les espaces doivent respecter le lieu où ils sont créés, sans ce respect, aucun espace ne peut comprendre la beauté.

C'est sur l'île que j'ai rencontré des personnes qui n'utilisent pas leur maison uniquement comme un lieu où ranger tous les objets et biens accumulés, mais comme un refuge où déposer leur âme, et c'est ainsi que la beauté s'épanouit inconsciemment et avec joie.

Je m'appelle Laura, je suis née à Majorque mais je vis à Valence depuis l'âge d'un an. Je suppose que ce sont mes origines insulaires qui m'ont amenée à Formentera, où je vis depuis 6 ans. J'ai étudié le design d'intérieur à l'École de design de Valence et depuis, même quand j'étais toute petite, je m'intéresse au monde des espaces.

Je me souviens d'aller chaque année à la « escuela » une petite foire de céramique traditionnelle valencienne où l'on vendait toutes sortes d'ustensiles minuscules. C'était un rituel d'y aller et, parmi tous les stands, de choisir mes pièces de céramique avec lesquelles je jouerais ensuite à créer des scènes. Le potijo en faisait partie. Je suppose que cette pièce austère et simple dans sa forme, parfaitement utile pour boire de l'eau fraîche en été, a largement influencé ma façon de voir et de comprendre les espaces, les objets, ainsi que le fait d'habiter en eux et avec eux.

Mon projet personnel s'appelle En una Casa (Dans une maison). Depuis ce petit foyer, je crée toutes sortes d'objets artisanaux textiles en collaboration avec l'artiste Luke Carter, des espaces, du'il s'agit de locaux commerciaux ou de logements, dans lesquels je travaille avec Estudio Pont de Fusta (par La Conservers, par Anvora, horchatería Vachats, par Borjús, par El Gallo de oro, entre autres), des éléments éphémères comme des vitrines (vitrine pour la boutique de vêtements Bell, avec Luke Carter) ou simplement l'édition d'un livre (Bar, un parcours à travers les bars et les chiringuitos de Formentera, avec Luke Carter) ou, comme j'aime l'appeler, la maison où habite le livre. Tout cela a quelque chose en commun, la recherche constante de la beauté comme but. Une citation de Marta Cerda dans son





*Laura Losada et Luke Carter sont les créateurs du motif textile en viscose utilisé pour la fabrication des matelas et surmatelas Senthix présentés dans cette publication. Le motif est composé de petites plantes typiques de la nature méditerranéenne et très présentes dans les îles Baléares. Laura et Luke, comment s'est déroulé le processus créatif ? Qu'est-ce qui vous a inspirés ?*

*Laura, quelle est votre routine pour bien dormir ?*

*L'étincelle créative naît-elle de l'insomnie ou du repos ? Pourquoi ?*

*Avex-vous déjà souffert d'insomnie pendant une longue période ? Quelles ont été vos astuces pour la surmonter ?*

*L'endroit où nous dormons en dit beaucoup sur qui nous sommes. Comment est le vôtre ?*

*Vous considérez-vous comme une personne qui cultive l'art du repos ? Que changeriez-vous pour l'améliorer ?*

Le design textile s'inspire de ce qui, pour nous, est le parfum de l'île de Formentera, une île riche en plantes aromatiques et médicinales, dont beaucoup sont répertoriées dans le livre de Luke Carter *Plantas de Formentera*. Pour le dessin textile du matelas, nous avons choisi la lavande, l'immortelle ou hélichryse, le romarin et le fenouil.

Pour moi, il est essentiel de faire de l'exercice le matin, de rester active créativement, de bien se nourrir et de ne pas trop manger le soir.

Tout part d'un bon repos : si je ne dors pas bien, le reste de ma journée ne suit pas, et ma créativité non plus.

Oui, pendant un certain temps j'ai beaucoup souffert d'insomnie. Ralentir le rythme, respirer, prendre une tisane chaude avant de dormir, quelques gouttes d'huile essentielle de lavande, et surtout donner la priorité à mon corps en écoutant ses besoins.

Je mène actuellement une vie très nomade, mais j'essaie toujours d'habiller mon lit avec de beaux draps anciens en coton.

Mes défis du moment : réduire le stress, calmer mes pensées et ne pas me culpabiliser de ne pas tout accomplir.







# HISTOIRE DU BIEN-ÊTRE

*50 ans*  
*—et ceux à venir—*  
*à bien dormir*

1975  
1984  
1998  
2004  
2006  
2017  
2018  
2021  
2025

# HISTOIRE DU BIEN-ÊTRE

## 50 ans

— et ceux à venir —  
à bien dormir

2025  
2021  
2018  
2017  
2000  
2004  
1998  
1984  
1975



1975 En 1975, dormir était une activité essentiellement similaire à ce qu'elle est aujourd'hui, mais elle se pratiquait avec d'autres matériaux. Cette année-là, Pedro Rubio et Teresa Bañón fondèrent Ecus à Yecla, une société dédiée à la transformation des mousses de polyuréthane.

1984 L'évolution vers le secteur du repos ne s'est pas fait attendre : en 1984, après l'acquisition de la première machine automatique à ressorts Sphüll, l'entreprise a commencé à fabriquer des matelas à ressorts biconiques. Cette avancée technologique marque le début d'une spécialisation qui n'a cessé de croître. En 1987, l'agrandissement des installations permet d'atteindre une capacité de production de 500 unités par jour. Ecus devient une usine produisant l'un des objets les plus élémentaires qui nous accompagnent au quotidien.

1998 L'inauguration d'une nouvelle expansion en 1998, qui augmente la capacité de production à 1 000 unités par jour, marque une deuxième phase. La structure d'entreprise ne cesse de croître et, en 2000, elle accueille le département R&D&I, cœur de la technologie du bon sommeil.

2004 La recherche suit deux directions : les produits et la réduction de l'impact environnemental. En 2004, l'entreprise obtient la certification ISO 14001 en matière de gestion environnementale. Forte de cette motivation, Ecus se concentre sur l'intégration de matériaux recyclés et de conceptions qui prolongent la durée de vie du produit.

2006 À partir de 2006, l'entreprise diversifie ses activités : des hôtels et collectivités en général aux plus petits. Avec Ecus Kids, bien dormir est avant tout l'affaire des enfants. Des rêves d'enfants à grande échelle : internationalisation, reconnaissance de la capacité d'innovation en matière de design, nouveaux produits et plus de 150 employés.

2017 Nous faisons un bond jusqu'en 2017, année où l'entreprise obtient la certification OEKO-TEX® Standard 100, qui garantit l'absence de substances nocives dans les produits textiles, et reçoit le prix Mercurio à l'exportation décerné par la Chambre de commerce de Murcie. Elle lance également une offre basée sur la configuration individuelle de chaque matelas.

2018 En 2018 Le premier Plan d'égalité et d'opportunités, reconnu par le ministère de l'Égalité, est mis en place et cinq produits sont homologués en tant que produits sanitaire.

Un an plus tard, après avoir acquis des décennies d'expérience, nous sommes prêts à relever le plus grand des défis : Senttix. Senttix est née de la volonté d'utiliser les matériaux les plus responsables, fabriqués artisanalement avec soin et sérénité, afin de garantir le plus grand bien-être possible pendant de nombreuses années. La même année, le premier magasin Senttix ouvre ses portes à Murcie.

2021 Avec la nouvelle marque sont venus de nouveaux amis. Et quels amis ! Martín Berasategui est devenu l'ambassadeur de Senttix. Un chef avec plus de dix étoiles Michelin pour raconter au monde entier la relation entre une vie savoureuse et le repos réparateur Senttix.

En 2021, le projet Senttix Academy, une plateforme de formation continue pour les employés, est lancé dans le but de consolider une culture du sommeil de qualité. L'année suivante, d'autres magasins ont ouvert leurs portes et la collection BEDS a été lancée, développée à partir d'une idée fondamentale : la chambre à coucher comme espace de régénération.

À la même période, l'entreprise obtient le certificat « Sello Huella de Carbono », décerné par le ministère de la Transition écologique, en reconnaissance de la quantification et de la réduction de ses émissions polluantes. De plus, l'entreprise est récompensée par le prix DIVEM pour son action sociale, en raison de son soutien à des initiatives solidaires tant au niveau national qu'international.





# ICON

Moneo Brock

Sonia D

ICON

ICON  
Calamita  
Valderas







2025

Nous entamons aujourd'hui la transition vers la troisième génération, les petits-enfants du fondateur. Au même endroit que toujours, depuis Yecla. Fidèles à nos origines, aux côtés des personnes qui ont rendu notre histoire possible. Et avec un objectif très clair : Nous croyons au pouvoir transformateur d'un bon repos. Car bien se reposer n'améliore pas seulement votre journée : cela contribue également à construire un monde plus équilibré, plus productif et plus heureux.

équilibré, plus productif et plus heureux. journée : cela contribue également à construire un monde plus bon repos. Car bien se reposer n'améliore pas seulement votre jectif très clair : Nous croyons au pouvoir transformateur d'un personnes qui ont rendu notre histoire possible. Et avec un ob- toujours, depuis Yvels. Fidèles à nos origines, aux côtés des nération, les petits-enfants du fondateur. Au même endroit que Nous entamons aujourd'hui la transition vers la troisième gé-

2025



Producto

Aimohada Protector  
Reileno nórdico  
Set sábanas



Material

Visco  
Látex  
Pluma  
Fibra



Firmeza

Suave  
Media  
Firme

14 cm

Altura (cm)

- 10
- 13
- 14**
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19

ADN

**NÚCLEO LÁTEX NATURAL**  
El látex 100% natural garantiza confort superior, resistencia y transpirabilidad para un descanso fresco y libre de humedad

**EXTERIOR 100% ALGODÓN ORGANICO CERTIFICADO GOTS**  
100% algodón, suave al tacto, con gran frescura y transpirabilidad, ideal para un descanso saludable

Especificaciones

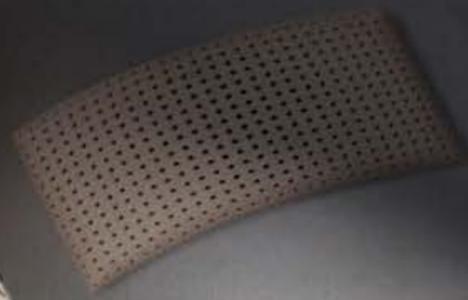
Composición textil:  
Núcleo 100% látex natural  
Funda interior 100% algodón  
Tejido exterior 100% algodón 300 g/m<sup>2</sup>  
Densidad 70 kg/m<sup>3</sup>  
Fabricación: España  
Certificación:  
Algodón orgánico certificado GOTS

Medidas (cm)

70 90

**163,90 €**

Precio Venta Público Recomendado  
Medida 70 cm







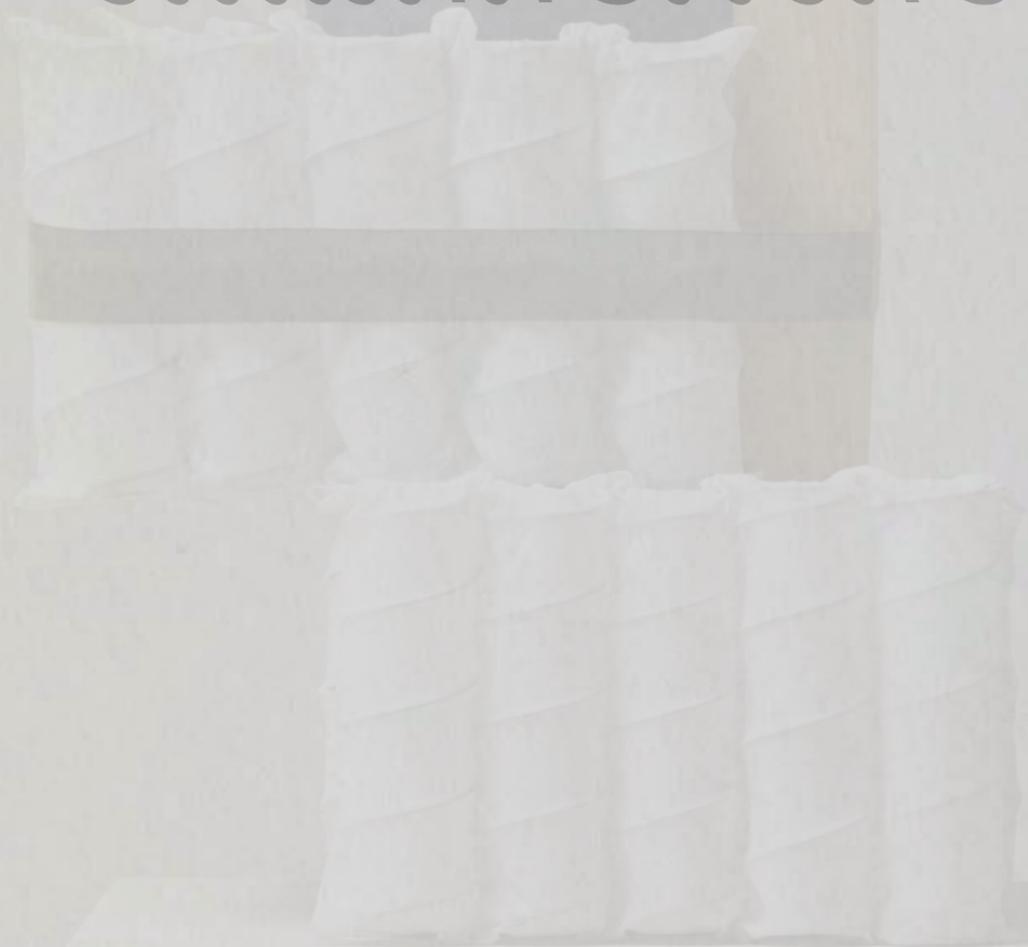


# DU MATÉRIAU AU PRODUIT, *de l'origine à la fonctionnalité*



Laine  
Latex  
Coton  
Viscose  
Multispring®  
Blue Moon  
Hydra+

# DU MATÉRIAU AU PRODUIT, de l'origine à la fonctionnalité



Hydra+  
Blue Moon  
Multispring®  
Viscose  
Coton  
Latex  
Laine





## Laine

Dans une prairie isolée se trouvent bon nombre des ingrédients naturels qui, une fois traités, deviennent les matériaux avec lesquels nous fabriquons nos produits. Dans cette prairie, sans doute modeste, paissent les moutons mérinos. Le mouton mérinos vit en Espagne depuis environ la fin du Moyen Âge. À cette époque, il était interdit de commercialiser sa laine à l'extérieur et la Castille avait le monopole d'un produit, la laine mérinos, réputée pour son excellente qualité. Cette fibre naturelle est le meilleur isolant naturel capable de maintenir une température corporelle constante et d'éviter les variations thermiques, c'est pourquoi nous l'utilisons dans les couches supérieures de nos matelas.

## Laine



Laine



Laine



## Latex

Latex  
Coton

Le latex utilisé dans nos produits est d'origine naturelle. Bien qu'il puisse rappeler certains composés chimiques par son aspect et son toucher, il est en réalité extrait du caoutchouc : un polymère élastique contenu dans la sève blanchâtre de différentes plantes, comme l'hévéa, le ficus ou encore le pissenlit que l'on trouve dans nos jardins et nos champs. Le latex que nous sélectionnons provient de l'*Hevea brasiliensis* et se distingue par sa douceur et sa grande capacité d'adaptation aux mouvements et aux formes du corps.

Nous l'intégrons dans nos matelas car il réunit des qualités essentielles pour un sommeil réparateur : une élasticité élevée, une imperméabilité et une bonne résistance à l'humidité, ainsi qu'un excellent pouvoir isolant, aussi bien thermique qu'électrique. Associé à la laine, au coton et au chanvre – qui apporte des propriétés antibactériennes naturelles – il crée une combinaison idéale pour favoriser un repos profond et sain.



Algodón latex  
 Le latex utilisé dans nos produits est d'origine naturelle. Bien qu'il puisse rappeler certains composés chimiques par son aspect et son toucher, il est en réalité extrait du caoutchouc : un polymère élastique contenu dans la sève blanchâtre de différentes plantes, comme l'hévéa, le ficus ou encore le pissenlit que l'on trouve dans nos jardins et nos champs. Le latex que nous sélectionnons provient de l'Hevea brasiliensis et se distingue par sa douceur et sa grande capacité d'adaptation aux mouvements et aux formes du corps.

Nous l'intégrons dans nos matelas car il réunit des qualités essentielles pour un sommeil réparateur : une élasticité élevée, une imperméabilité et une bonne résistance à l'humidité, ainsi qu'un excellent pouvoir isolant, aussi bien thermique qu'électrique. Associé à la laine, au coton et au chanvre – qui apporte des propriétés antibactériennes naturelles – il crée une combinaison idéale pour favoriser un repos profond et sain.

# Coton



# Coton

# Coton



## Viscose

La viscose est le tissu avec lequel nous fabriquons nos matelas et nos surmatelas. Il s'agit d'un matériau textile naturel issu des fibres de cellulose d'arbres tels que le pin, le bambou ou l'eucalyptus. Hypoallergénique et très respirante, la viscose est capable de maintenir la fraîcheur dans les climats chauds et utile pour fournir une isolation dans les températures froides.

Les tissus, toujours chargés de connotations oniriques, sont capables de nous faire voyager à travers un monde de sensations. Avec le tissu en viscose, naturel et soyeux, nous trouvons un allié pour apaiser et détendre les peaux les plus sensibles. Il offre des couleurs intenses et durables et est biodégradable, alliant confort, esthétique et durabilité en un seul produit.

## Viscosa



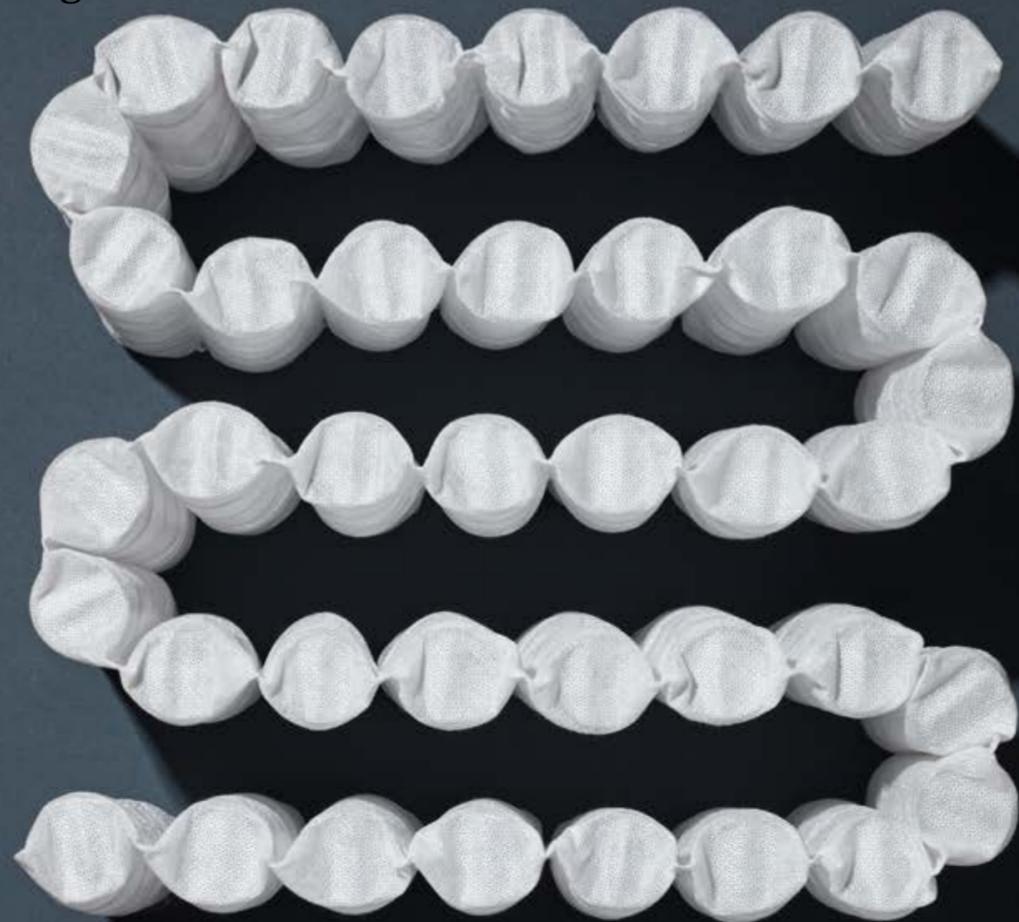
Viscose



Viscose



Multispring®



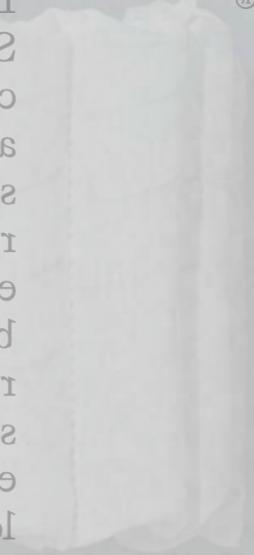
Multispring®

En 1984, les fondateurs de ce qui est aujourd'hui Sontix ont osé fabriquer des matelas à ressorts biconiques simples mais efficaces. Plus de quarante ans plus tard, nos matelas sont composés de ressorts ensachés, d'une couche intérieure formée de ressorts individuels enveloppés dans une housse en tissu. Ce système permet à chaque ressort de bouger indépendamment, ce qui se traduit par une réponse précise à la pression et au poids exercés sur le matelas. À partir du concept des ressorts ensachés, nous avons créé Multispring®, un développement interne conçu pour réduire la transmission des mouvements, favoriser la respirabilité et garantir un soutien durable, afin d'offrir un repos de la plus haute qualité.



de la plus haute qualité. garantir un soutien durable, afin d'offrir un repos sion des mouvements, favoriser la respirabilité et l'objectif interne conçu pour réduire la transmission-ensachés, nous avons créé Multispring®, un déve- sur le matelas. À partir du concept des ressorts réponse précise à la pression et au poids exercés bouger indépendamment, ce qui se traduit par une en tissu. Ce système permet à chaque ressort de ressorts individuels enveloppés dans une housse sorts ensachés, d'une couche intérieure formée de ans plus tard, nos matelas sont composés de res- courbes simples mais efficaces. Plus de quarante Sertix ont osé fabriquer des matelas à ressorts bi- En 1984, les fondateurs de ce qui est aujourd'hui

Multispring®



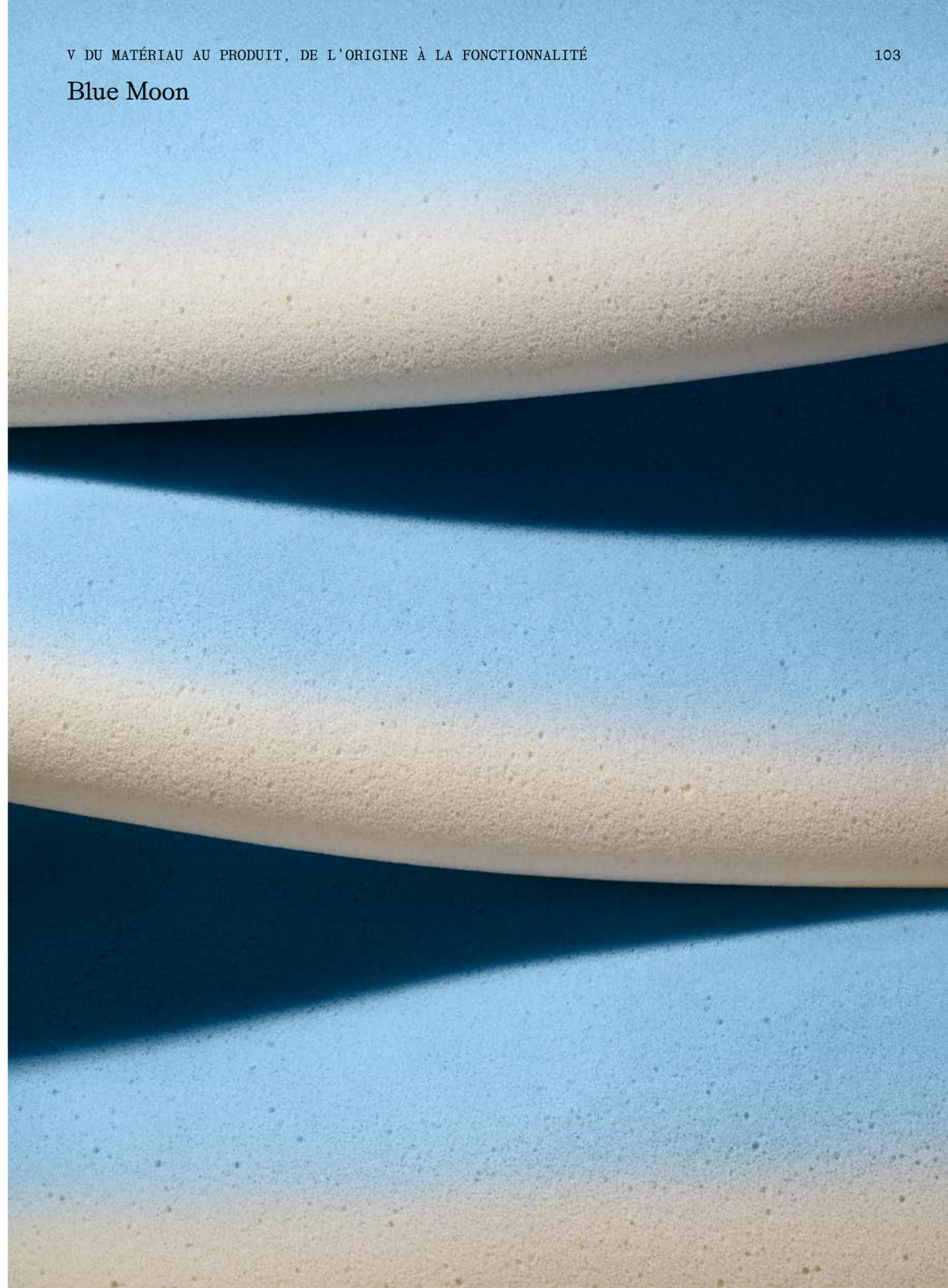
Multispring®



## Blue Moon

Blue Moon, mousse hautement résilient et hydrophile, qui offre une grande souplesse et le plus haut niveau de respirabilité possible. Elle absorbe l'humidité et, étant hautement respirante, la dissipe et l'évapore. Elle confère un toucher doux et élastique, favorisant les mouvements sur le matelas pour atteindre l'équilibre optimal entre fermeté et adaptabilité.

## Blue Moon



## Blue Moon

## Blue Moon



Hydra+

Hydra+



Hydra+



Hydra+

Une constante tant dans la recherche chimique la plus sophistiquée que dans les remèdes maison est la recherche de formules de rajeunissement. Une bonne longévité, la conscience que le temps passe, mais qu'il peut passer comme un plaisir de vivre, est une expression de notre époque. Et cela peut être atteint facilement : en dormant.

Senttix a développé la technologie Hydra+ pour sa gamme de matelas probiotiques, une innovation qui permet d'améliorer la fermeté et l'élasticité de la peau pendant le repos, éliminant ainsi les signes de fatigue et réduisant visiblement les effets du vieillissement.

Cette formule est incorporée dans le tissu des matelas, surmatelas et oreillers par simple pulvérisation une fois les produits reçus à domicile, prêts à être utilisés. Grâce à la combinaison de probiotiques vivants (bifidobacterium) et de prébiotiques, Hydra+ aide à revitaliser la peau de manière naturelle et à embrasser le (bon) passage du temps.

*L'actif Hydra+ stimule considérablement la production de collagène cellulaire dans un rapport de 32,5% à  $10^6$  UFC/ml.*

EXTRAIT DES RÉSULTATS DE L'ÉTUDE RÉALISÉE PAR AITEX SUR L'EFFICACITÉ IN VITRO COSMÉTIQUE DU POTENTIEL D'AUGMENTATION DU COLLAGÈNE FAVORISÉ PAR LE TRAITEMENT HYDRA+ DE SENTTIX • DATE DES RÉSULTATS DE L'ÉTUDE : 9 JUIN 2025 • AITEX (ALCOY, ESPAGNE) EST UN CENTRE DE RECHERCHE, D'INNOVATION ET DE SERVICES TECHNIQUES AVANCÉS POUR LES SECTEURS DU TEXTILE, DE L'HABITAT, DE L'HABILLEMENT, DES TEXTILES TECHNIQUES, DES COSMÉTIQUES, DE LA BEAUTÉ ET D'AUTRES SECTEURS D'APPLICATION. AITEX APPARTIENT À LA FÉDÉRATION ESPAGNOLE DES ENTITÉS D'INNOVATION ET DE TECHNOLOGIE (FEDIT), AU RÉSEAU DES INSTITUTS TECHNOLOGIQUES DE LA COMMUNAUTÉ VALENCIENNE (REDIT) ET FAIT PARTIE DE NOMBREUX COMITÉS TECHNIQUES ET DE NOMBREUSES AUTRES ENTITÉS NATIONALES ET INTERNATIONALES.

@AITEX\_ES  
AITEX.ES

Une constante tant dans la recherche chimique la plus sophisti-  
quée que dans les remèdes maison est la recherche de formules  
de réajustement. Une bonne longévité, la conscience que le  
temps passe, mais qu'il peut passer comme un plaisir de vivre,  
est une expression de notre époque. Et cela peut être atteint  
facilement : en dormant.

Sentix a développé la technologie Hydra+ pour sa gamme de  
matelas propitiés, une innovation qui permet d'améliorer la  
fermeté et l'élasticité de la peau pendant le repos, éliminant  
ainsi les signes de fatigue et réduisant visiblement les effets  
du vieillissement.

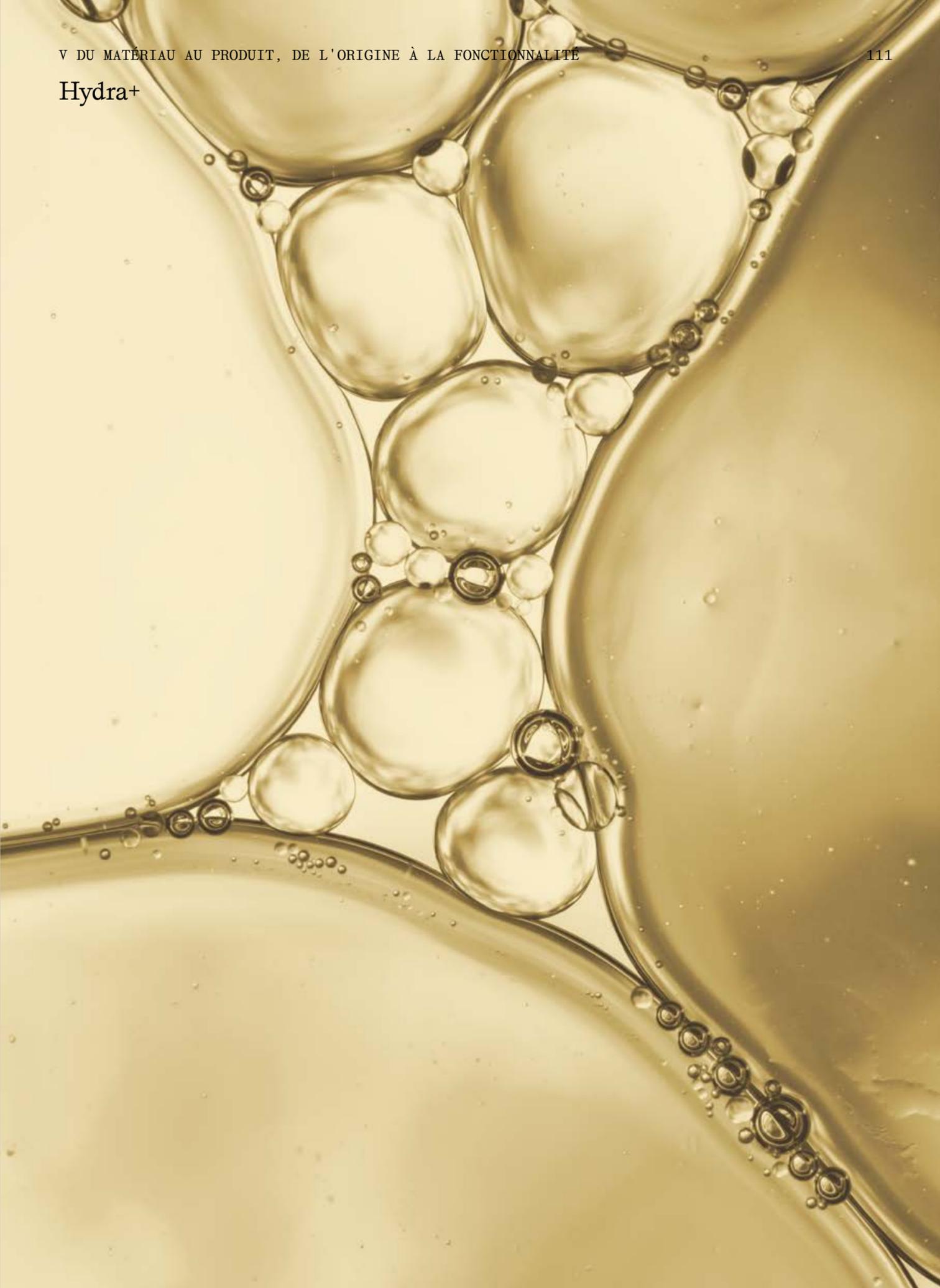
Cette formule est incorporée dans le tissu des matelas, sur-  
tous et oreillers par simple pulvérisation une fois les produits  
reçus à domicile, prêts à être utilisés. Grâce à la combinaison  
de probiotiques vivants (bifidobactérium) et de prébiotiques,  
Hydra+ aide à revitaliser la peau de manière naturelle et à em-  
brasser le (bon) passage du temps.

L'actif Hydra+ stimule considérablement la production de col-  
lagène cellulaire dans un rapport de 32,2% à 10,6 UFC/ml.

EXTRAIT DES RÉSULTATS DE L'ÉTUDE RÉALISÉE PAR AITEX SUR L'EFFICACITÉ IN VITRO  
COSMÉTIQUE DU POTENTIEL D'AUGMENTATION DU COLLAGÈNE FAVORISÉ PAR LE TRAITEMENT  
HYDRA+ DE SENTIX • DATE DES RÉSULTATS DE L'ÉTUDE : 9 JUIN 2025 • AITEX (ALCOY,  
ESPAGNE) EST UN CENTRE DE RECHERCHE, D'INNOVATION ET DE SERVICES TECHNIQUES  
AVANCÉS POUR LES SECTEURS DU TEXTILE, DE L'HABITAT, DE L'HABILLEMENT, DES  
TEXTILES TECHNIQUES, DES COSMÉTIQUES, DE LA BEAUTÉ ET D'AUTRES SECTEURS  
D'APPLICATION. AITEX APPARTIENT À LA RÉDÉRATION ESPAGNOLE DES ENTITÉS  
D'INNOVATION ET DE TECHNOLOGIE (REDIT), AU RÉSEAU DES INSTITUTS TECHNOLOGIQUES  
DE LA COMMUNAUTÉ VALENCIENNE (REDIT) ET FAIT PARTIE DE NOMBREUX COMITÉS  
TECHNIQUES ET DE NOMBREUSES AUTRES ENTITÉS NATIONALES ET INTERNATIONALES.

AITEX.ES  
@AITEX\_ES

# Hydra+



Hydra+



Hydra+



Patio  
Pausa  
Arena  
Cala  
Sal  
Hinojo et Romero



PATIO *Méditerranée*  
PAUSA *Air libre*  
ARENA *Moment de création*  
CALA *Après-midi d'été*  
SAL *Contemplation*  
HINOJO ET ROMERO *Voyage*



# PATIO

## *Méditerranée*

Dans l'épi d'or et de lumière se trouve le doux sommeil. Vous rêvez alors de la sérénité d'un patio méditerranéen, d'un petit champ ou d'une chambre baignée par la lumière dorée : celle qui annonce la fin du jour et l'arrivée du sommeil... ou celle qui ouvre la porte aux beaux réveils.

# PATIO Méditerranée

Dans l'épi d'or et de lumière se trouve le doux sommeil. Vous rêvez alors de la sérénité d'un patio méditerranéen, d'un petit champ ou d'une chambre baignée par la lumière dorée : celle qui annonce la fin du jour et l'arrivée du sommeil... ou celle qui ouvre la porte aux beaux réveils.









Patio est le matelas de Senttix inspiré de la philosophie méditerranéenne : rechercher le bien-être pour se sentir mieux.

Il est conçu avec les meilleures matières premières naturelles, travaillées par des artisans du repos. Chaque détail – une tresse, un croquis, une couture fine – porte la marque de leurs mains expertes. C'est l'alliance de l'essence et de la science pour créer un produit qui invite à un sommeil délicat.

Patio évoque la douceur d'un patio méditerranéen : les épis qui murmurent comme une berceuse, la végétation spontanée qui pousse au soleil, la sérénité d'un lieu confortable et moelleux. C'est la respiration calme du sommeil profond, la fraîcheur inépuisable des matins clairs.

Son capitonnage extérieur, décoré de pompons en coton, est cousu à la main avec patience et savoir-faire. À l'intérieur, plus de 4 500 ressorts ensachés, répartis en trois couches, réduisent la pression et limitent les mouvements nocturnes. Le latex d'origine végétale, associé à la laine mérinos, assure confort et régulation de la température.

Enfin, la formule Hydra+, à base de probiotiques et prébiotiques naturels, est intégrée au matelas. Au contact de la peau, elle favorise sa fermeté et son élasticité, réduisant les signes de fatigue et de vieillissement.

Chut... dans Patio, le repos est sacré.

*Patio est le matelas de Senttix qui s'inspire de la logique méditerranéenne : le bien-être pour se sentir bien*



**HYDRA+**

Ce matelas comprend le pack pulvérisateur Hydra+, une formule probiotique innovante qui améliore le pH de la peau, favorise la production de collagène et la formation de mélanine, et réduit les signes visibles du vieillissement. Le pack comprend le spray pulvérisateur du traitement Hydra+ à utiliser chez soi, dès que vous commencez à profiter du matelas.

**TISSU 100% VISCOSE NATURELLE**

Le tissu 100 % viscose naturelle est doux et agréable au toucher, idéal pour les peaux sensibles. Il respire et régule la température, absorbe mieux l'humidité, offre des couleurs intenses et durables et est biodégradable, alliant confort, esthétique et durabilité en un seul produit.

**MULTISPRING®**

Plus de 4 500 ressorts ensachés répartis sur 3 couches offrent une adaptabilité exceptionnelle, répartissent le poids de manière uniforme et réduisent les points de pression. Ils évitent la transmission des mouvements, favorisent la respirabilité et garantissent un soutien durable pour un repos de qualité optimale.

**LATEX TALALAY**

Le latex Talalay est obtenu grâce à un processus de vulcanisation spécial qui lui confère une structure cellulaire uniforme et plus ouverte que les autres latex, ce qui lui apporte plus d'élasticité, de légèreté et de respirabilité. Il s'adapte au corps de manière douce et équilibrée, sans points de pression, tout en garantissant un matelas aéré, stable et confortable plus longtemps.

**LAINES MÉRINOS**

Cette fibre naturelle est le meilleur isolant naturel capable de maintenir la température du corps constante et d'éviter les variations thermiques.



# PAUSA

## *Air libre*

Mains, mains, mains. La première chose que nous faisons en allant nous coucher ou en nous réveillant, c'est écarter les draps avec nos mains. Elles nous accompagnent aussi quand nous cherchons le repos et le calme. Des mains qui se frôlent, qui caressent, qui explorent lentement les textures de la vie – parfois rugueuses, parfois douces.

# PAUSA Air libre

la vie – parfois rugueuses, parfois douces. mains qui se frottent, qui caressent, qui explorent lentement les textures de nous accompagnent aussi quand nous cherchons le repos et le calme. Des coucher ou en nous réveillant, c'est écarter les draps avec nos mains. Elles Mains, mains, mains. La première chose que nous faisons en allant nous









« De temps en temps, il faut faire une pause, se contempler soi-même, loin de la frénésie du quotidien », écrivait un poète uruguayen entouré de fleurs séchées qu'il avait tressées.

Oublier l'horloge, éteindre son téléphone, ranger ses affaires. Enlever ses chaussures, marcher pieds nus. Respirer. Comme l'air, Pausa accueille avec douceur. Comme la terre, il reste solidement ancré. Sa surface moelleuse et enveloppante, faite de matières naturelles, repose sur un soutien ferme et résistant. Son garnissage, composé de milliers de nano-ressorts ensachés, offre liberté de mouvement pendant la nuit.

La pause, c'est aussi la sensation d'une promenade à la campagne, au bord d'une rivière calme aux reflets verts, bruns et argentés. Dans la nature, nous trouvons aussi les ingrédients de Hydra+, un tissu enrichi en probiotiques qui améliore le collagène de la peau et réduit les signes visibles du temps.

La viscosité, douce et naturelle, apporte fraîcheur et confort aux peaux sensibles, régule la température et absorbe l'humidité. Un air léger, sans tension.

De temps en temps, il faut savoir s'arrêter... fleur après fleur, rêve après rêve.

*Nous parlons de « Pause » pour désigner le matelas qui incarne le mieux ce moment où l'on met fin à l'agitation du quotidien*





#### HYDRA+

Ce matelas inclut le pack pulvérisateur Hydra+, une formule probiotique innovante qui améliore le pH de la peau, favorise la production de collagène et la formation de mélanine, et réduit les signes visibles du vieillissement. Le pack comprend le spray pulvérisateur du traitement Hydra+ à utiliser chez soi, dès que vous commencez à profiter du matelas.

#### TISSU 100% VISCOSE NATURELLE

Le tissu 100 % viscose naturelle est doux et agréable au toucher, idéal pour les peaux sensibles. Il respire et régule la température, absorbe mieux l'humidité, offre des couleurs intenses et durables et est biodégradable, alliant confort, esthétique et durabilité en un seul produit.

#### MULTISPRING®

Avec des milliers de ressorts ensachés à l'intérieur, il offre une grande adaptabilité, répartit le poids de manière uniforme et réduit les points de pression. Il empêche la transmission des mouvements, favorise la respirabilité et garantit un soutien durable pour un repos de grande qualité.



#### NANO RESSORTS

Répartis en deux couches dans la partie supérieure, ils améliorent la ventilation interne, évitent l'accumulation de chaleur et d'humidité et offrent un soutien doux et uniforme, pour un repos confortable, équilibré et durable.

#### OPTION AUTOARTICULÉ

Réglable en position pour plus de confort, améliore la circulation et la respiration, réduit les tensions musculaires et facilite les activités telles que la lecture. Une expérience de repos plus saine, polyvalente et personnalisée.





# ARENA

## *Moment de création*

Dans cette chambre d'artiste, des toiles et des chiffons s'entassent. L'air est imprégné d'odeurs de résine et de pastel. Les couleurs dominantes sont naturelles : terre, beige, blanc, sienne. Les premiers rayons du soleil traversent la pièce et se mêlent aux grains de sable de la plage toute proche. Parfois, l'inspiration, insaisissable, cherche à s'échapper. Il faut la retenir, la capturer, comme un rêve précieux qu'on fixe sur la toile pour ne pas le perdre. Car un lit peut aussi être une toile vierge, prête à accueillir tous les paysages.

# ARENA Moment de création

Dans cette chambre d'artiste, des toiles et des chiffons s'entassent. L'air est imprégné d'odeurs de résine et de pastel. Les couleurs dominantes sont naturelles : terre, beige, blanc, sienne. Les premiers rayons du soleil traversent la pièce et se mêlent aux grains de sable de la plage toute proche. Parfois, l'inspiration, insaisissable, cherche à s'échapper. Il faut la retenir, la capturer, comme un rêve précieux qu'on fixe sur la toile pour ne pas le perdre. Car un lit peut aussi être une toile vierge, prête à accueillir tous les paysages.









Tout comme une peinture impressionniste, la finition du matelas Arena de Senttix enveloppe et reflète des heures de travail artisanal. Chaque couture porte la signature de nos artisans, garants d'une fermeté homogène et durable.

Qu'est-ce qui fait la beauté d'une création ? Les couleurs, la lumière... ou peut-être simplement un bon sommeil ? Arena est un matelas pensé comme une œuvre : conçu pour accompagner vos rêves toute l'année, avec deux faces adaptées aux saisons – une face chaude en laine mérinos pour l'hiver, une face fraîche en coton et chanvre pour l'été. Un simple geste suffit pour le transformer.

À l'intérieur, plus de 2 200 ressorts ensachés, associés à une couche de micro-ressorts, offrent confort, souplesse et ergonomie. Comme les milliers de points reliés dans une toile de Seurat, chaque élément d'Arena s'unit pour composer un repos à la fois ferme et moelleux.

Un bon sommeil, c'est aussi une source d'inspiration.

*D'un simple geste, aussi naturel que fermer ou ouvrir une fermeture éclair, Arena se transforme en matelas d'hiver ou d'été*





#### POUR TOUTES LES SAISONS

Ce matelas comprend un surmatelas réversible avec fermeture éclair qui se sépare facilement du matelas et permet de choisir entre une face en coton et fil froid, pour une sensation plus fraîche, et une autre face en viscose, pour plus de chaleur. Il suffit de le tourner pour adapter le confort.

À l'intérieur du surmatelas, la mousse Blue-Moon: douceur élastique avec une grande capacité d'absorption et de ventilation grâce à sa structure hydrophile.

#### TISSU 100% VISCOSE NATURELLE

Le tissu 100 % viscose naturelle est doux et agréable au toucher, idéal pour les peaux sensibles. Il est respirant et régule la température, absorbe mieux l'humidité, offre des couleurs intenses et durables et est biodégradable, alliant confort, esthétique et durabilité en un seul produit.

#### MULTISPRING®

Noyau robuste et durable composé de ressorts ensachés Multispring® qui offrent un soutien ferme et adaptable, chaque ressort agissant de manière indépendante. Ils réduisent la transmission des mouvements, favorisent la respirabilité et améliorent l'hygiène interne.



#### LAINES MÉRINOS

Idéale pour l'hiver, cette fibre est le meilleur isolant naturel qui soit, capable de maintenir une température corporelle constante et d'éviter les variations thermiques.

#### COTON BIOLOGIQUE

Le coton est le meilleur choix pour l'été car il est respirant et hydrophile et aide à attirer et à expulser l'excès d'humidité. Celui-ci est d'origine biologique, durable et biodégradable.

# CALA

## *Après-midi d'été*

« L'après-midi élémentaire rôde autour de la maison. Celui d'hier, celui d'aujourd'hui, celui qui jamais ne s'en va. » Pour Borges, le temps n'existait pas, et ses vers semblaient capables de l'arrêter. Nous aussi, nous aimerions parfois suspendre le temps : quand tombe un soir d'été sur une crique, que les vagues cessent d'avancer, que tout reste doré et doux. Nous aimerions aussi ignorer l'horloge, oublier le passage des heures et des minutes... surtout quand nous dormons. Car dormir n'est jamais une perte de temps.

# Après-midi d'été CALA

dormons. Car dormir n'est jamais une perte de temps. L'horloge, oublier le passage des heures et des minutes... surtout quand nous cessent d'avancer, que tout reste doré et doux. Nous aimerions aussi ignorer suspendre le temps : quand tombe un soir d'été sur une crique, que les vagues et ses vers semblaient capables de l'arrêter. Nous aussi, nous aimerions parfois aujourd'hui, celui qui jamais ne s'en va. » Pour Borges, le temps n'existait pas. Celui d'hier, celui d'aujourd'hui, celui d'après-midi élémentaire rôde autour de la maison.







A close-up photograph of a person's hand with a gold ring on the ring finger, resting on a white quilted fabric. The fabric has a grid of stitching creating a tufted effect. A white rectangular label is attached to the fabric, featuring the brand name 'SENTTIX' and 'CALA' printed in black, bold, sans-serif capital letters.

**SENTTIX**

**CALA**

Le matelas Cala est comme le dieu Junon : une face pour l'été, garnie de coton, et une face pour l'hiver, garnie de laine. Les deux enveloppent un noyau de ressorts ensachés qui assurent une fermeté homogène et durable, comme si le temps n'avait pas de prise.

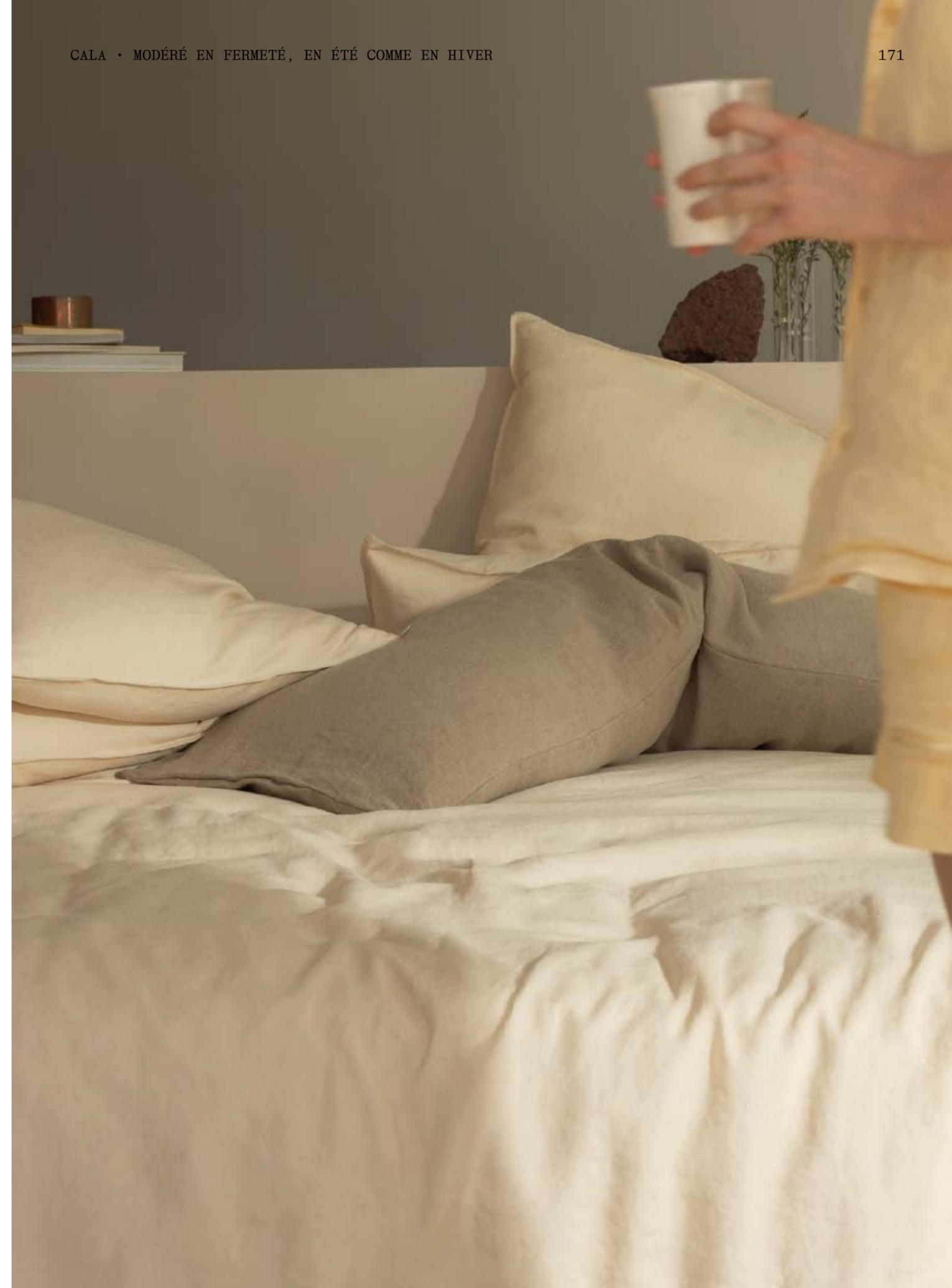
Son design est né d'un après-midi d'été qui semblait éternel. L'idée : associer des mousses souples sur les deux faces pour offrir à la fois douceur et soutien, quelle que soit la saison. Le temps s'écoule comme un fleuve, mais avec un bon repos, tout devient plus fluide.

Dormir, c'est gagner du temps. Dormir nous rend riches, presque éternels. Le tissu en viscose, fabriqué à partir de fibres naturelles de pin, de bambou ou d'eucalyptus, apporte fraîcheur en été et isolation en hiver. Hypoallergénique et respirante, il contribue à un repos sain et équilibré.

Quelle beauté tranquille que celle d'un lever de soleil sur Cala ! Les feuilles des arbustes dansent doucement dans la brise, comme pour nous bercer entre l'ombre et la lumière.

Les soirées d'été sont invincibles.

*Cala est un matelas intemporel,  
ferme et robuste, au design épuré.  
Il incarne le retour à l'essentiel,  
un instant de calme parfait*



**TISSU 100 % VISCOSE NATURELLE**

Le tissu 100 % viscose naturelle est doux et agréable au toucher, idéal pour les peaux sensibles. Il est respirant et régule la température, absorbe mieux l'humidité, offre des couleurs intenses et durables et est biodégradable, alliant confort, esthétique et durabilité en un seul produit.

**FRAÎCHEUR ET CHALEUR À LA FOIS**

Ce matelas est composé d'une face en laine, chaude et isolante, idéale pour les périodes plus froides, et d'une autre face en coton et chanvre, fraîche et très absorbante pour le reste de l'année. Les deux faces sont associées à des mousses souples qui offrent un accueil enveloppant et un soutien ferme et équilibré.

**MULTISPRING®**

Noyau robuste et durable composé de ressorts ensachés Multispring® qui offrent un soutien ferme et adaptable, chaque ressort agissant de manière indépendante. Ils réduisent la transmission des mouvements, favorisent la respirabilité et améliorent l'hygiène interne.

**LAINES MERINOS**

Idéale pour l'hiver, cette fibre est le meilleur isolant naturel qui soit, capable de maintenir une température corporelle constante et d'éviter les variations thermiques.

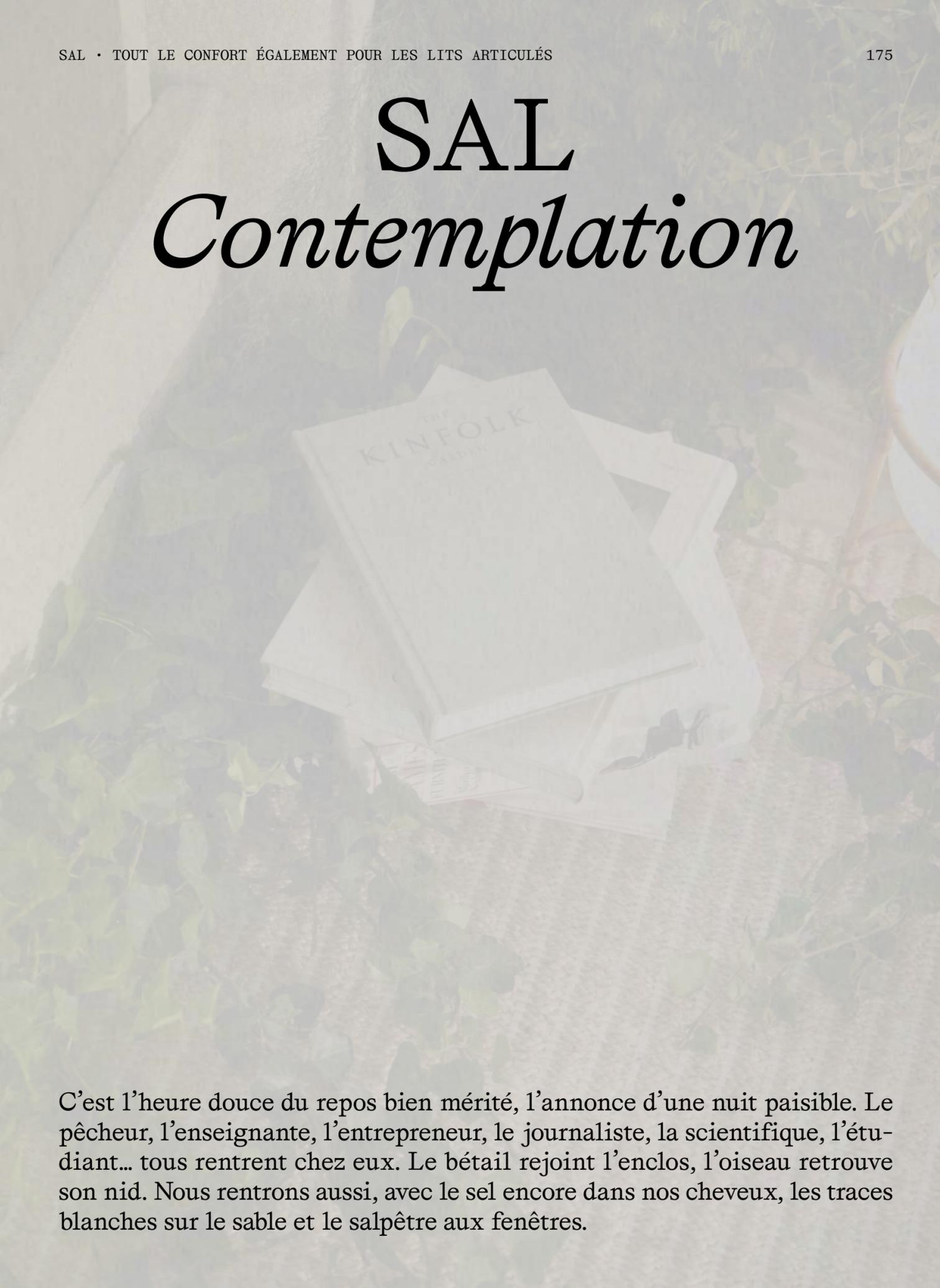
**COTON BIOLOGIQUE**

Le coton est le meilleur choix pour l'été car il est respirant et hydrophile et aide à attirer et à expulser l'excès d'humidité. Celui-ci est d'origine biologique, durable et biodégradable.



# SAL

## *Contemplation*

A photograph of a stack of books on a bed. The bed has a white sheet with a subtle floral pattern. The top book is titled 'THE KINFOLK JOURNAL'. The scene is softly lit, creating a calm and contemplative atmosphere.

C'est l'heure douce du repos bien mérité, l'annonce d'une nuit paisible. Le pêcheur, l'enseignante, l'entrepreneur, le journaliste, la scientifique, l'étudiant... tous rentrent chez eux. Le bétail rejoint l'enclos, l'oiseau retrouve son nid. Nous rentrons aussi, avec le sel encore dans nos cheveux, les traces blanches sur le sable et le salpêtre aux fenêtres.

# SAL Confortation

C'est l'heure douce du repos bien mérité, l'annonce d'une nuit paisible. Le pêcheur, l'enseignant, l'entrepreneur, le journaliste, la scientifique, l'étudiant... tous rentrent chez eux. Le détail rejoint l'enclos, l'oiseau retrouve son nid. Nous rentrons aussi, avec le sel encore dans nos cheveux, les traces blanches sur le sable et le salpêtre aux fenêtres.









C'est le moment de contemplation, celui où les rêves envahissent nos espaces de repos et dessinent des palais, des chevaux, des désirs. Quand nous dormons, nous devenons ce que nous voulons être, emportant avec nous la dernière sensation, le dernier parfum, le dernier geste. C'est pourquoi, avant de dormir, il est essentiel de ralentir, de baisser l'intensité.

Comment bougeons-nous pendant notre sommeil ? Quelle position adoptons-nous ? Comment allier le confort moelleux des matelas de la série VIT à un sommier articulé ? Chez Senttix, le modèle Sal est né de mois d'observation des habitudes de sommeil. Il associe la douceur de la laine en surface à un cœur flexible et adaptable, composé de 480 ressorts ensachés Multispring® qui garantissent soutien et longévité. La laine mérinos, isolant naturel par excellence, maintient une température constante en toute saison.

Comme deux personnes se baignant dans la même mer, mais dont le sel dessine des formes différentes sur la peau, chaque corps est unique. C'est pourquoi l'indépendance de couchage assure un repos complet. Les lits articulés, eux, permettent un ajustement ergonomique et précis de la colonne vertébrale, quelle que soit la taille, le poids ou la position de sommeil. Sal existe en version individuelle, mais associé à un autre matelas, il devient un lit double.

Sal est le matelas qui donne envie de rentrer chez soi.

*Nos corps sont uniques, c'est pourquoi l'indépendance dans la position de sommeil garantit un repos complet*





#### TISSU 100% VISCOSE NATURALLE

Le tissu 100 % viscose naturelle est doux et agréable au toucher, idéal pour les peaux sensibles. Respirant et thermorégulateur, il absorbe mieux l'humidité, offre des couleurs intenses et durables et est biodégradable, alliant confort, esthétique et durabilité dans un seul produit.

#### IDÉAL POUR LIT ARTICULÉ

Les lits articulés permettent un réglage ergonomique et parfaitement adapté à la colonne vertébrale, quel que soit la taille, le poids ou la position de sommeil.

#### MULTISPRING®

Le bloc de ressorts ensachés Multispring® du modèle Sal offre une grande flexibilité, s'adaptant à chaque mouvement des lits articulés sans se déformer. Ses ressorts indépendants assurent un soutien précis, réduisent les points de pression et garantissent confort, stabilité et durabilité dans toutes les positions de sommeil.



#### LAINE MÉRINOS

Le matelas Sal offre le confort de la laine mérinos, le meilleur isolant naturel qui soit, capable de maintenir la température du corps constante aussi bien en hiver qu'en été, grâce à sa capacité d'absorber l'humidité du corps et de l'environnement.



# HINOJO ET ROMERO *Voyage*

Quelques brins de romarin et des feuilles de fenouil se sont glissés dans notre valise. Dans la vie, nous aimerions être comme le romarin, toujours prêt à explorer de nouveaux chemins. Ou comme le fenouil, poussant entre les rochers et les mottes de terre brûlées.

# HINOJO ET ROMERO *Voyage*

SENTTIX  
HINOJO

Quelques brins de romarin et des feuilles de fenouil se sont glissés dans notre valise. Dans la vie, nous aimerions être comme le romarin, toujours prêt à explorer de nouveaux chemins. Ou comme le fenouil, poussant entre les rochers et les mottes de terre brûlées.









SENTTIX  
HINOJO

SE

Hinojo et Romero sont deux surmatelas conçus pour apporter un confort supplémentaire à votre matelas Selltix. Hinojo mise sur la fraîcheur et la respirabilité, grâce à sa couche Blue Moon qui améliore le confort tout en laissant circuler l'air. Romero va plus loin et favorise la relaxation, grâce à son intérieur en latex naturel, souple, élastique et parfaitement adapté aux mouvements du corps.

Blue Moon et latex ? Le latex naturel est extrait de l'arbre *Hevea brasiliensis*. Il s'adapte au corps en douceur et de manière équilibrée, sans créer de points de pression, tout en maintenant le matelas aéré, stable et confortable plus longtemps. La couche Blue Moon, quant à elle, est composée d'une mousse hautement résiliente et hydrophile, qui offre une grande flexibilité ainsi qu'un niveau de respirabilité maximal.

Ces surmatelas portent le nom de deux plantes méditerranéennes, fenouil et romarin, qui évoquent la liberté et la nature. Comme elles, le sommeil devrait être libre, guidé par le vent et le soleil. Dormir, c'est s'enraciner pour mieux grandir.

Fabriqués en viscose naturelle, douce et respirante, Hinojo et Romero sont adaptés aux peaux sensibles et régulent la température. Leur design réversible combine laine et coton pour s'adapter à chaque saison : une face chaude en laine pour l'hiver, une face fraîche en coton et chanvre pour l'été.

*Hinojo et Romero incarnent deux chemins différents vers le même merveilleux voyage : celui du sommeil*





**BLUE MOON**

Mousse haute résilience et hydrophile, qui offre une grande flexibilité ainsi que le plus haut niveau de respirabilité possible.

**LAINE ET COTON**

Conçu avec une face chaude et isolante pour l'hiver (laine) et une autre fraîche et absorbante pour l'été (coton et chanvre).

**VISCOSE ET CAPITONNÉ**

Tissu en viscose et finition capitonnée extérieure avec pompons en coton, confectionné à la main pour une expérience suprême.



**LATEX**

Élastique, de fermeté souple et doté d'une grande adaptabilité, le latex est un matériau 100 % naturel. Il s'adapte au corps de manière douce et équilibrée, sans points de pression, tout en maintenant le matelas aéré, stable et confortable.

**LAINE ET COTON**

Conçu avec une face chaude et isolante pour l'hiver (laine) et une autre fraîche et absorbante pour l'été (coton et chanvre).

**VISCOSE ET CAPITONNÉ**

Tissu en viscose et finition capitonnée extérieure avec pompons en coton, confectionné à la main pour une expérience suprême.

SENTTIX  
CTRA. VALENCIA, S/N  
30510 YECLA (MURCIA) SPAIN  
T. +34 868 290 044  
HOLA@SENTTIX.COM  
WWW.SENTTIX.COM  
@SENTTIX\_ESP

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
© SENTTIX  
© 2025 ECUS SLEEP S.L.U.

LES BONS JOURS  
REF.00194 FR. ED.1 / 08.2025  
ÉDITÉ PAR SENTTIX

DIRECTION CRÉATIVE, DIRECTION ARTISTIQUE ET CONCEPTION GRAPHIQUE  
JULIO ALONSO  
BIANCA CIFRE  
AINHOA LAKIDAIN  
SARA AZORÍN  
ESTÁNDAR ESTUDIO

DIRECTION ARTISTIQUE EN PHOTOGRAPHIE ET STYLISME  
JORGE HERRERA STUDIO

TEXTE  
LIDIA CARO LEAL

PHOTOGRAPHIE  
ÁNGEL SEGURA FOTO  
BIANCA CIFRE  
SARA AZORÍN  
CUALITI  
LAURA LOSADA  
LUKE CARTER

DESIGN TEXTILE  
LAURA LOSADA  
LUKE CARTER

COMPOSITION FLORALE  
DE BOHEMIA

TYPOGRAPHIE  
AFFAIRS (SM FOUNDRY)

IMPRESSION  
FERNANDO GIL

SENTTIX

*Nous allons nous coucher et nous le célébrons : plus de cinquante ans à imaginer des surfaces de repos et à explorer l'art du sommeil réparateur. Tout ce travail, en grande partie artisanal, s'exprime dans ce livre façonné par mille mains. Celles des fleuristes, qui associent la beauté naturelle aux matériaux. Celles des photographes, qui ont recréé des scènes de détente et de rêve à travers leurs images. Celles du personnel de Senttix, qui partage son quotidien pour offrir de bonnes nuits. Et celles des designers, qui ont donné forme à ce projet sur le papier, avec le désir de diffuser la culture du repos. Célébrons ensemble les Bons jours.*